



**Campo literario y cultural en Rosario en los años noventa.
Del “no hay nada” al “todo lo que hay”**

Natalia Massei¹
IES N°28 “Olga Cossettini”
nataliamassei@gmail.com

Resumen: La presente ponencia se propone examinar la configuración del campo literario en Rosario durante los años noventa. A partir de dicha década se observa un crecimiento inédito de la actividad y producción literaria en la ciudad. En el contexto de un proceso de desfundamiento político e institucional, se multiplican las formaciones independientes que intervienen desde la auto-organización en todos los niveles de lo social. Procuraremos explorar las redes de escritores, editores, gestores culturales que, en la ciudad de Rosario, contribuyeron a la conformación de una constelación cultural compleja que articuló formaciones independientes, instituciones públicas municipales, provinciales y universitarias y espacios ligados al periodismo durante dicho período.

Palabras clave: Campo cultural - Literatura - Región - Zona - Formaciones

Abstract: The purpose of this paper is to examine the configuration of the literary field in Rosario during the nineties. From that decade onwards there was an unprecedented growth in literary activity and production in the city. In the context of a process of political and institutional meltdown, the independent formations that intervene through self-organization at all levels of the social multiply. We will try to explore the networks of writers, editors, cultural managers who, in the city of Rosario, contributed to the formation of a complex cultural constellation that articulated independent formations,

¹ **Natalia Massei** es Profesora de Francés por el IES N°28 *Olga Cossettini* de Rosario. Es docente de Literatura Francesa en el Profesorado de Francés (IES N°28) y profesora de Lengua Francesa en la Escuela Provincial N° 258 *Soldados Argentinos*. Ha publicado *Maraña* (Cuentos). Participó en la novela colectiva *Las chicas de Adriana* y en las antologías *Nada que ver*, *Rosario: ficciones para una nueva narrativa* y *Antología de la calle inclinada* y *La imposible realidad*. En el marco de realización de su tesis de Maestría en Estudios Culturales (UNR) llevó adelante un trabajo de investigación titulado *Zonas de escritura. Narrativas y campo literario en Rosario (1990-2001)*.

municipal, provincial and academic public institutions and spaces linked to journalism during that period.

Keywords: Cultural Field - Literature - Region - Zone - Formations

La presente ponencia propone un panorama o relevamiento en torno a la configuración del campo literario en Rosario durante los años noventa. A partir de dicha década se observa un crecimiento inédito de la actividad y producción literaria en la ciudad que se extiende hasta nuestros días. En este sentido, destacamos la proliferación de editoriales independientes y la creación de la Editorial Municipal de Rosario, la ampliación y profundización de las políticas públicas de cultura, y una multiplicación de formaciones culturales independientes que intervienen en el campo a través de propuestas diversas (ciclos de lectura, revistas, *fanzines*, talleres, grupos de estudio). Desde la perspectiva de los Estudios Culturales, procuraremos examinar las redes de escritores, editores, gestores culturales que contribuyeron a la conformación de una constelación cultural compleja que articuló, a nuestro entender, de manera novedosa, formaciones independientes, instituciones públicas municipales, provinciales y universitarias y espacios ligados al periodismo, durante dicho período. La presente propuesta se inscribe en el marco de un trabajo de investigación titulado: *Zonas de escritura. Narrativas y campo literario en Rosario (1990-2001)*.

Diario de Poesía: fundación de una zona literaria

En el invierno de 1986, se presentaba, simultáneamente en Rosario y en Buenos Aires, el primer número de *Diario de Poesía*.² Esta publicación se convirtió, a lo largo de más de dos décadas, en una referencia ineludible dentro del campo poético nacional. En palabras de Daniel García Helder, miembro del Consejo de Redacción desde 1986 hasta 2001, el *Diario* se impuso una doble tarea: de revisionismo y proyección. Por un lado, revisar la historia de la poesía –principalmente, argentina– y por otro, promover una

² Bajo la dirección de Daniel Samoilovich, el Consejo de Redacción inicial de *Diario de Poesía* estaba formado por Diana Bellesi, Jorge Fondebrider y Daniel Freidemberg, radicados en Buenos Aires; Daniel García Helder y Martín Prieto, en Rosario, y Elvio Gandolfo, en Montevideo.

nueva camada de poetas que no contaban con instancias de difusión.³ En relación a la lectura de las tradiciones, la revista rescató o reinstaló a poetas olvidados o desconsiderados, como Juan L. Ortiz, Joaquín Giannuzzi, Aldo Oliva, Juan Manuel Inchauspe. *Diario de Poesía* intervino, de este modo, en la configuración del mapa de la poesía argentina, al poner en discusión y ampliar el espectro de los cánones establecidos.

Nos interesa destacar, en otro nivel de intervención, lo que podríamos nombrar como la base territorial múltiple de *Diario de Poesía*: el *Diario* no operaba exclusivamente desde el supuesto centro geográfico y cultural (Capital Federal), sino que se instalaba en una zona –y en el mismo movimiento, la erigía– configurada por los flujos que circulaban entre al menos dos ciudades: Rosario y Buenos Aires, y durante algún tiempo, también Montevideo. Resulta significativo, sin embargo, que para muchos en la ciudad de Rosario *Diario de Poesía* fuera considerado como una revista “no rosarina”. Respecto de este imaginario, Daniel Samoilovich (2006), fundador y director de la revista, ensaya una hipótesis:

El trabajo articulado entre dos ciudades resulta insólito y desafía prejuicios no siempre explícitos. Podemos agregar además que se trata de prejuicios arraigados, asentados en la lógica centralista que ha regido históricamente el sistema cultural argentino: Buenos Aires como centro y las provincias, condenadas al regionalismo pintoresco, como margen. Lógica que, no obstante, viene siendo perforada por flujos de articulaciones regionales no subsumibles a este reduccionismo. La experiencia de *Diario de Poesía* entraría en esta línea (“En casa” 13).

Formaciones independientes y circuito cultural under

Definimos así a un conjunto heterogéneo de formaciones cuyo accionar no depende de las políticas públicas de cultura, ni de la industria cultural comercial. Estas formaciones se caracterizan por su alto grado de autonomía respecto de las instituciones y del mercado hegemónico. Existe

³ Cfr. Aguirre, Osvaldo. “Contra el secreto profesional” (Entrevista a Daniel García Helder). *Bazar Americano*. Año XI. Núm. 71 (mayo-junio 2019) Web. <http://www.bazaramericano.com/articulo.php?cod=27>.

una multiplicidad de grupos que, en los noventa, se arman y se desarman, en general, durante períodos breves, para volver a recombinarse en nuevas iniciativas. Se trata de acciones que buscan intervenir en el presente: ciclos de lectura en espacios públicos, performances, distribución gratuita de *fanzines* en bares y espacios culturales. Sostenemos que estas formaciones resultan embrionarias a la luz de la incidencia que tendrán en las décadas posteriores. Entre las acciones promovidas por estos grupos destacamos la edición de revistas y *fanzines* literarios, como *Poesía de Rosario* (1993-2014), *Cuadernas* (1995-1997), *Los Lanzallamas* (1996-2005) y *Viajeros de la Underwood* (1997-2000). Con diferente alcance, modos de financiamiento, formas y ámbitos de circulación, estas publicaciones tuvieron en común el hecho de publicar textos de autores de la ciudad –aunque no exclusivamente–, promover ciclos de lectura, presentaciones de libros y, en algunos casos, editar obras literarias. Considerando las dificultades de acceder a un mercado editorial cerrado y reducido a la esfera comercial (dificultades aún mayores desde el interior del país), y ante la escasa participación estatal en este ámbito, las revistas literarias tendrán un rol fundamental durante este período. Es en la órbita de estas publicaciones independientes que los autores circulan, se leen, comparten sus lecturas, se encuentran y se diferencian.

Entre las publicaciones mencionadas quisiéramos resaltar el caso de *Viajeros de la Underwood*, una revista literaria que salió entre 1997 y 2000 con un total de 11 números publicados.⁴ La génesis de esta publicación nos permite constatar la existencia de un entramado cultural dinámico, compuesto por diferentes grupos que se vinculan de diversos modos retroalimentando su producción. En efecto, *Viajeros de la Underwood* surge a partir de una serie de experiencias colectivas previas que impulsan el

⁴ El núcleo editor permanente reunía a Pablo Crash Solomonoff, Mercedes Gómez de la Cruz, Diego G. Martínez y Javier Hernández como ilustrador. Entre los colaboradores de la publicación se encuentran María Paula Alzugaray, Guillermo Bacchini, Beatriz Vignoli, Patricia Suarez, Eduardo D'Anna, Sonia Scarabelli, Gaby de Cicco.

proyecto de la revista.⁵ Resulta notable observar las múltiples relaciones tramadas con otros grupos y la participación en actividades culturales de diversa índole. A modo de ejemplo, podemos mencionar: el “Ciclo Antología Oral Itinerante” que desarrolló lecturas en espacios públicos institucionales, ubicados en distintas áreas de la ciudad, como la Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto, el cine Lumière, el Centro Cultural Parque Alem; y un curso sobre la Historia de la literatura de Rosario, a cargo del poeta y estudioso del tema, Eduardo D’Anna, organizado por la revista entre los años 1999 y 2000 en la librería del Puerto (anteriormente librería Vites) y auspiciado por la Secretaría de Cultura de la UNR. La dinámica de intercambio con otras formaciones de Rosario y otras ciudades es notable. Los editores reciben libros y revistas editados en diferentes regiones del país; participan de presentaciones de libros de escritores de la ciudad, de encuentros culturales de diversa índole en diferentes ciudades del país; colaboran en la organización del VI Festival Latinoamericano de Poesía de Rosario; también existe una vinculación estrecha con grupos de historietistas, ilustradores y productores audiovisuales. La experiencia de *Viajeros de la Underwood* resulta significativa para pensar la configuración del campo cultural estudiado. Dicho analizador pone en evidencia un entramado cultural emergente constituido por grupos que provienen de ámbitos y generaciones diferentes. Se trata de formaciones cuya producción alcanza círculos, en general, reducidos. Pero el flujo de intercambio es continuo y creciente. Avanza en el sentido de un espiral ascendente, ampliando el espectro de intervención y dibujando constelaciones que desbordan el anclaje local de los proyectos. Las zonas literarias y culturales que traman estos flujos no necesariamente coinciden con las zonas político-geográficas centrales.

⁵ Particularmente, el ciclo de lectura de narrativa denominado *Viajeros de la Underwood*, organizado por Beatriz Vignoli, Osvaldo Aguirre, Pablo Crash Solomonoff y Pablo Makosvky que se desarrolla durante el año 1995 en el bar “La Puerta” (Rosario).

Movimiento editorial emergente: Beatriz Viterbo y Ciudad Gótica

Desde comienzos de la década, se inicia, en la ciudad de Rosario, un movimiento de emergencia de editoriales independientes que tendrá continuidad hasta el presente. Nos detendremos en los casos de las editoriales Beatriz Viterbo (1991) y Ciudad Gótica (1997), dos proyectos emblemáticos de la edición independiente en la ciudad de Rosario que constituyen modelos editoriales diferenciados: Beatriz Viterbo, ligada al ámbito universitario y de la crítica; Ciudad Gótica, proveniente de los circuitos del *under* y el arte independiente.

En relación al origen de Beatriz Viterbo, Sandra Contreras evoca el contexto crítico del año 1990: los comienzos de la era menemista luego de la hiperinflación y una sensación de frustración respecto de las expectativas de los años ochenta con el regreso de la democracia en Argentina. De la necesidad de pensar intervenciones por fuera de la institución universitaria deriva la formación de grupos de estudios y coloquios autogestivos. En ese marco y “de ese espíritu” surge la idea de formar una editorial (“Entrevista personal”). Desde una clara inscripción en el campo académico universitario, la editorial propone publicaciones de narrativa argentina contemporánea y de crítica académica. Un ensayo de César Aira sobre Copi y otro de Alberto Laiseca sobre el plagio constituyeron las primeras publicaciones del sello. Contreras sostiene como hipótesis que la política literaria de estos escritores posibilitó la consolidación de editoriales independientes emergentes de la talla de Beatriz Viterbo. Intervenciones de este tipo habilitan nuevos flujos al interior del mapa político del sistema literario: Aira publica obras en los grandes sellos porteños (absorbidos por capitales transnacionales) como Emecé, pero también en editoriales independientes como Beatriz Viterbo de Rosario, Belleza y Felicidad, Mate, Vanagloria y Eloísa Cartonera de Buenos Aires. Este accionar pone en evidencia la existencia de nuevas lógicas de reproducción literaria que perforan los sistemas hegemónicos de legitimación, reconocimiento y circulación.

En el caso de Ciudad Gótica, el proyecto editorial surge como ramificación y profundización de la edición de la revista literaria que llevara el mismo nombre. En enero de 1993, aparece el primero de treinta y un números que se editarían hasta el año 2005. La iniciativa de crear la revista surgió en el marco de una serie de encuentros o tertulias de escritores que se inician a partir de la Bienal de Arte Joven realizada en Rosario, en 1992. La publicación buscó generar un espacio para la producción narrativa y poética contemporánea de autores de Rosario y la región.⁶ A medida que la revista consolidaba su continuidad y expandía su alcance, empezó a revelarse una producción prolífica y sostenida en algunos de los escritores que colaboraban de manera frecuente. Hacia 1997 el proyecto inicial se amplió y Ciudad Gótica incorporó el sello editorial homónimo que aún hoy permanece activo y cuenta con más de 900 títulos editados.

Multiplicación de políticas públicas culturales: la Editorial Municipal de Rosario y el Festival Internacional de Poesía de Rosario.

La década de los noventa será clave en el avance institucional de las áreas culturales en Rosario. Durante este período se acentúan las tendencias de apertura y descentralización iniciadas con el retorno de la democracia a través de la creación de nuevos programas y nuevas dependencias. Existe una característica específica de las orientaciones institucionales en política cultural que nos interesa señalar: serán escritores, músicos, actores, artistas plásticos los responsables de la concepción y ejecución de las políticas culturales estatales. Este movimiento denota la preexistencia de un campo cultural que habría consolidado cierta autonomía y que desde ese lugar traccionaría recursos del Estado. Podemos considerar la continuidad –desde 1989 hasta la actualidad– de gobiernos pertenecientes al mismo signo político, como uno de los factores que favorecieron la consolidación y

⁶ Entre los autores que publicaron sus textos en *Ciudad Gótica*, se encuentran narradores, poetas y críticos provenientes de distintos ámbitos: Reynaldo Sietecase, Andrea Ocampo –jefa de redacción de la revista–, Beatriz Vignoli, Guillermo Bacchini, Pablo Solomonoff, Mercedes Gómez de la Cruz, María Paula Alzugaray, Javier Nuñez, Eduardo D’Anna, Roberto Retamoso.

profundización de los procesos señalados. No obstante, advertimos el rol fundamental de las formaciones culturales independientes que nutren las iniciativas institucionales y, en algunos casos, se integran al entramado estatal. Entre las políticas públicas de cultura emergentes destacamos la creación de la Editorial Municipal de Rosario y el origen del Festival Internacional de Poesía de Rosario, instancias que a lo largo de más de dos décadas profundizaron su intervención y se convirtieron en ámbitos centrales no sólo a nivel local.

El lugar de la crítica. La prensa cultural y la Facultad de Humanidades y

Artes

En vistas del movimiento emergente, la prensa de la ciudad comienza a reflejar algunas de las experiencias desarrolladas en el ámbito cultural en Rosario. El espacio que estos acontecimientos ocupan en los periódicos locales es, sin embargo, menor en relación a la multiplicidad y diversidad del campo. Más allá de los contenidos publicados, vale destacar que en las secciones de Cultura del Diario *La Capital* escriben figuras que ocupan lugares activos de producción en el campo literario en Rosario, como los escritores Jorge Riestra, Eduardo D'Anna, Gloria Lenardón, o el crítico y profesor universitario Alberto Giordano. Por otra parte, a partir de la aparición del periódico local *Rosario/12* (1990) constatamos un mayor seguimiento de los procesos culturales gestados en la ciudad. Este periódico incluyó desde el primer momento, en sus ediciones, un espacio cotidiano dedicado a la publicación de textos literarios de autores de Rosario. Las contratapas de *Rosario/12* se convirtieron en un espacio de difusión de autores emergentes.⁷ Al mismo tiempo, aunque de manera acotada y gradual durante este período, *Rosario/12* funcionará como caja de resonancia de

⁷ Entre los escritores que publicaron sus textos en dicho ámbito, se encuentran figuras que hoy ocupan lugares de relevancia en el campo cultural: Martín Prieto, Reynaldo Sietecase, Osvaldo Bazán, Oscar Taborda, Beatriz Vignoli (quien publicaría por entregas, en estas contratapas, fragmentos de su novela "DAF"). Roberto Fontanarrosa también participó de este espacio con su historieta "Boogie, el aceitoso".

ciertos acontecimientos culturales producidos en la ciudad. Del mismo modo y de manera aislada durante este período, aparecen reseñas de libros de edición local.

Sobre el lugar que ha ocupado la Universidad en relación a los ámbitos locales de producción literaria prevalece el presupuesto de que dicha vinculación ha sido históricamente escasa, si no nula. Se objeta que los autores de la ciudad no forman parte de los programas de las cátedras de Literatura Argentina de la Universidad Nacional de Rosario, que la Universidad da la espalda a lo que se escribe en la propia región. Nuestra perspectiva no coincide con este punto de vista. En función de nuestro objeto de estudio, no nos ocupamos del problema que implica considerar la “Literatura de Rosario” en tanto objeto académico o de crítica. Nuestro foco está puesto en los componentes y las dinámicas que conforman un determinado campo cultural. Esta perspectiva nos permite abordar desde otra óptica la relación entre los ámbitos de la crítica y la academia y los espacios de producción literaria en la ciudad. Durante mucho tiempo, desde la Facultad de Humanidades y Artes, y desde las formaciones de críticos ligados al ámbito académico, la llamada “literatura local” no se abordó en tanto objeto con entidad propia. Esto no implica, sin embargo, una escisión del campo. Los miembros de la Escuela de Letras, los profesores, los miembros del Centro de Estudios de Teoría Crítica y Literaria, los integrantes del Centro de Estudios en Literatura Argentina quizás no centren sus indagaciones en la producción local, pero ellos mismos forman parte de esta producción, forman parte del campo literario y cultural en Rosario. Nos interesa entonces considerar su intervención en este sentido. La universidad y los ámbitos de la crítica ligados a la esfera académica constituyen, a nuestro entender, uno de los nodos que, a modo de constelación, conforman el campo literario y cultural en la ciudad. En esta órbita se conforman grupos de estudios autoorganizados. Estos grupos funcionan como ámbito de germinación de proyectos ligados a la formación e investigación académica y a la producción crítica, a la vez que producen cruces de los que surgirán proyectos de intervención cultural externos al medio académico. Podemos

citar la fundación de la editorial Beatriz Viterbo, a la que nos hemos referido anteriormente, como un ejemplo de estos cruces.

Consideraciones finales

A lo largo de esta ponencia, hemos procurado enumerar y describir los principales ámbitos o agentes que constituyeron el campo literario en Rosario en los años noventa. Hemos pensado dicho campo como una constelación conformada por nodos interconectados: formaciones independientes que promueven actividades de lectura, escritura, crítica, publicaciones periódicas, edición de libros; instituciones públicas culturales; la Universidad; la prensa; y los actores individuales que circulan y traman redes entre las diferentes instancias. Nos gustaría cerrar esta exposición con una referencia y reflexión sobre el contexto en que se desarrollaron estos fenómenos y sus implicancias socioculturales. En el contexto de una profunda crisis del rol estatal, de los proyectos nacionales y de las utopías revolucionarias que transformarían las sociedades desde los Estados Nacionales, se potencian las iniciativas colectivas de construcción e intervención en territorio. “En medio de la destitución, de la desolación, de la fluidez, uno pertenece a los sitios en los que puede pensar, en los que puede constituirse”, señala el historiador Ignacio Lewkowicz (*Pensar sin Estado* 185). Pensar e intervenir en territorios concretos parece ser un factor común de las experiencias culturales que emergen en este período. El sociólogo Esteba Di Paola sostiene que en el marco de desagregación y crisis de los noventa, emerge un movimiento cultural y artístico que renueva las condiciones de producción literaria, musical, cinematográfica: “Mientras que la sociedad parecía disgregar su lazo de solidaridad y composición comunitaria, las nuevas poéticas producían nuevos modos de concreción de la experiencia social” (*Todo el resto* 13).

En relación a la producción cultural y, más específicamente, literaria, de la ciudad de Rosario, suele imponerse el presupuesto de que la misma se encuentra en situación de inferioridad con respecto a las posibilidades de

expansión y consagración que concentra Buenos Aires como centro de gravitación política, económica y cultural. Si bien es cierto que la dinámica de producción cultural en nuestro país ha sido históricamente determinada por un marcado centralismo, la generación de nuevas lógicas de producción y circulación, la multiplicación de proyectos anclados en territorios considerados “marginales”, tiene implicancias en relación a las dinámicas tradicionales de circulación y reconocimiento. Observamos desde los años noventa una tendencia que avanza en este sentido: una disminución relativa del peso o la centralidad de los espacios jerárquicos y prestigiosos de la consagración literaria (la academia, las grandes editoriales porteñas, los suplementos de cultura de la prensa hegemónica, los concursos literarios nacionales o internacionales). El movimiento de formaciones emergentes al que nos hemos referido forma parte de la génesis de una nueva lógica de construcción social que se desplegará intensamente a partir de 2001. Asistimos a la configuración de zonas de escritura entendidas como territorios concretos de encuentro, de interlocución y de articulaciones que perforan y desbordan la antigua distinción entre centro y región. Retomando palabras de Di Paola, podríamos decir que “de la sensación de desamparo, despojo y de que no hay nada puede pasarse a la de todo lo que hay” (29).

Bibliografía

Aguirre, Osvaldo. "Contra el secreto profesional" (entrevista a Daniel García Helder). *Bazar Americano*. Año XI. Núm. 71 (mayo-junio 2019) Web. <http://www.bazaramericano.com/articulo.php?cod=27>. Acceso: 10 mayo 2017.

Aira, César. *Los misterios de Rosario*. Buenos Aires: Emecé, [1994] 2012.

Anón. "Conclusiones del Primer encuentro regional de escritores jóvenes y muy jóvenes". *Ciudad Gótica* n° 13 (1997): 8.

Anón. "Convocatoria". *Viajeros de la Underwood* n° 2 (1997): 16.

Arias, M. & Schmukler, E. "¿Independientes de qué?": una entrevista a Damián Tabarovsky. *Cuadernos LIRICO* n° 13 (2015). Web. <http://lirico.revues.org/2046> ; DOI : 10.4000/lirico.2046 .

Astutti, Adriana y Sandra Contreras. "Editoriales independientes, pequeñas... Micropolíticas culturales en la Literatura Argentina actual". *Revista Iberoamericana* n° 197 (2001): 767-780.

Bourdieu, Pierre. "1989-1990. El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método". *Criterios* n° 25-28.

Bozzano, S., Dezorzi, S. & Prieto, M., 2006. "Dossier Diario de Poesía". *Lucera* n° 13 (2006): 7-8.

Cardini, L. A. "Las políticas culturales y la apertura democrática". *Políticas Culturais em Revista*, 8 (1) (2014): 21-36.

Cardini, L. A. "Cultura y política en la ciudad de Rosario. La configuración de un campo". *Papeles de Trabajo. Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural* n° 29 (2015).

Contreras, Sandra. *Entrevista personal* [Entrevista] (27-04-2016).

Di Paola, Esteban. *Todo el resto. Estética y pulsión de los años noventa*. Buenos Aires: Pánico el Pánico, 2012.

Dobry, Edgardo. "La enseñanza de Aldo Oliva era fascinante". *Diario de poesía* n° 70, 2005.

EMR, 2017. *Muestra Un viaje de 25 años*. Web: <http://www.emr-rosario.gob.ar/un-viaje-de-25-anos/> Acceso: 15 diciembre 2017.

Frontera, A. O. "La desobediencia debida." *Radar/Página* 12, 2 Octubre de 2016.

Gigena, D., *La Nación*. Web. <http://www.lanacion.com.ar/1870256-las-bodas-de-plata-de-beatriz-viterbo-el-sello-rosarino-emblema-de-la-edicion-independiente> Acceso: 10 de diciembre de 2017.

Gioacchini, Sergio. *Entrevista personal* [Entrevista] (11-01-2018).

Gómez de la Cruz, Mercedes. *Entrevista personal* [Entrevista] (3-12-2016).

---. *Entrevista personal* [Entrevista] (11-01-2018).

Lewkowicz, Ignacio. *Pensar sin Estado. La Subjetividad en la era de la fluidez*. Buenos Aires: Paidós, 2004.

Mendoza, Juan José. *Humanidades*. Rosario: Casagrande, 2015.

Municipalidad de Rosario, 1992. *Ordenanza N° 5427/92*. Rosario: s.n.

Rosario, M. d., 2017. *Secretaría de cultura y Educación de Rosario*. Web. <http://www.rosariocultura.gob.ar/festivales/festival-internacional-de-poesia> Acceso: 12 de diciembre de 2017.

Samoilovich, Daniel. "En casa". *Lucera* n° 13. (2006): 13-15.

Situaciones, C. Un proyecto de proyectos. *Situaciones* n° (2000): 1-7.

Tabarovsky, Damián. "La edición independiente". *Perfil*, 28 Junio de 2009.

Vignoli, Beatriz, 2015. "La revista de los poetas con calle". *Suplemento Rosario*, 29 Julio de 2015

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península, [1977] 2000.

