

Índice

Introducción	3
---------------------------	----------

Capítulo 1: *Una polémica para el crítico. Un crítico para las polémicas*

1- Una polémica para el crítico	
1a- La definición y sus problemas.....	11
1b-Cuatro operaciones de caracterización.....	13
1c-La polémica como artefacto analizador.....	18
2- Un crítico para las polémicas	
2a-La unidad cuestionada.....	22
2b-El crítico y sus configuraciones: fisiólogo, espectador, actor, autor.....	28

Capítulo 2: *La polémica Sarmiento-Alberdi. Tópicos fundamentales y abordajes críticos.*

1- ¿Quién tiró la primera piedra? Sobre los orígenes de la polémica.....	32
2- Críticos en la encrucijada.....	43

Capítulo 3: *Polémicas y escenas de cuerpo presente: La escena teatral*

1- Publicidad representativa, escena cortesana y escena teatral.....	66
2- Diderot y el arte del comediante como <i>mímesis</i> de las pasiones.....	79
3- Taine y Barthes. 'Modelos vivos' vs. 'Escritores' y 'Oriente'	

vs. 'Occidente'	86
4- Hegel y la poesía dramática como <i>totalidad</i>	92
5- Polémicas y escena teatral.....	98
Conclusión	106
Bibliografía	121