

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: HACIA UNA <i>SITUACIÓN</i> DE LA VANGUARDIA ARGENTINA (1944-1960)	
1) Definiciones y problemas	8
2) El campo literario hacia 1950	14
3) La realidad y lo poético	17
4) Cultura universal y arte nacional por <i>añadidura</i>	19
5) La tarea de traducción	20
CAPÍTULO 2: INAUGURACIÓN DE LA VANGUARDIA EN ARGENTINA	27
1) La imagen y el lenguaje poético	29
2) Las revistas y sus redes discursivas. Programas y poetas	
2.1. <i>Poesía Buenos Aires</i>	34
2.2. Las revistas surrealistas	41
CAPÍTULO 3: FUSIÓN DEL ARTE Y DE LA VIDA. EL PROBLEMA DE LA COMUNICACIÓN CON EL PÚBLICO LECTOR	51
Invencionistas- <i>Poesía Buenos Aires</i>	53
Surrealistas	63
Poesía de resistencia. Conciencia universal e identidad	64
CAPÍTULO 4: LOS POETAS	70
Raúl Gustavo Aguirre (1927-1983)	71
Obra poética: Los aforismos	73
Edgar Bayley (1919-1990)	83
El invencionismo de <i>En común</i>	85
Aldo Pellegrini (1903-1973)	97
Poemas: <i>El muro secreto</i>	99
Enrique Molina (1910-1996)	109
<i>Costumbres errantes o La redondez de la tierra</i>	111
Aspectos <i>En común</i>	123
CAPÍTULO 5: TIEMPOS DE CRISIS. PROYECCIONES FINALES	124
CONCLUSIONES:	137
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA	
Fuentes primarias	
Fuentes secundarias	144
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	147

