

Intervalos de cine.

Escritores y cronistas *en la vereda de enfrente*: Jorge Luis Borges,

Néstor Ibarra y Luis Saslavsky

(1931 - 1945)

Índice

Presentación	p. 5
Introducción. Escritores y cronistas <i>en (el) intervalo</i> . Hacia la <i>vereda de enfrente</i> . (Ida)	p. 15
1. Modalidades del discurso intelectual en cronistas de cine latinoamericanos	p. 49
2. Jorge Luis Borges y la crítica de cine en <i>Sur</i> : la flecha orientada hacia el Norte	p. 85
3. Néstor Ibarra <i>a todo color</i> : su <i>intervalo cinematográfico</i> para el suplemento de <i>Crítica</i>	p. 125
4. “El Borges del celuloide nacional”: Luis Saslavsky, encantos de un <i>ruiseñor</i> autóctono	p. 156
A modo de Epílogo. Retomando la <i>vereda propia</i> . (La Vuelta)	p. 210
Apéndice. Borges-Ibarra: <i>le concours amical</i>	p. 238
Bibliografía y fuentes fílmicas	p. 297