

Índice

Introducción. La construcción de una identidad narrativa

Poéticas cruzadas. La narrativa de Beatriz Guido y sus vínculos con David Viñas, Julio Cortázar y Silvina Ocampo

- Guido y Viñas: existencialismo, realismo crítico y cine
- Guido y Cortázar: multitudes y antiperonismo
Cuando el monstruo hirió al ángel
El monstruo sin forma
- Guido y Silvina Ocampo: niños terribles y un lugar en la jerarquía familiar
Los disfraces
Niños de familia
Marginales
- Notas

Melodrama y clase social: los modos del cruce

- Cultura letrada/cultura popular/ cultura masiva
- Niñeras, guapos y chinitas: lazarillos en el mundo de lo bajo
- Usos del género: el culebrón.
- Cuando ricos y pobre no se enamoran: embarazo, ascenso, mezcla y herencia
- Notas

Conclusiones

Bibliografía

Apéndice