



1. PRESENTACIÓN

1.1. **CARRERA:** Maestría en Literatura Argentina

1.2. **NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER:** “Escrituras críticas”.

1.3. **CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos):** no se especifica.

1.4. **PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA:** Dra. Adriana Amante

2. OBJETIVOS

- Aprender a leer el estilo y sus efectos en algunas obras críticas fundamentales.
- Estudiar los modos de construir, pensar, abordar y escribir un objeto crítico.
- Analizar los modos de construcción y la naturaleza de los objetos de estudio y análisis crítico.
- Reflexionar sobre la relación entre los procedimientos de la crítica y los de la ficción.
- Pensar a los críticos como escritores y pensar críticamente los procedimientos de escritores.
- Reflexionar sobre cuestiones fundamentales para la propia práctica de la escritura crítica.
- Incorporar procedimientos y estrategias que permitan trabajar críticamente sobre las propias producciones escritas para desarrollar una actitud creadora.
- Articular la innovación crítica y formal en la búsqueda de nuevas ideas y de la construcción de un estilo personal.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA



El seminario se dedicará al estudio detallado de algunos textos fundamentales de la crítica literaria argentina producidos a partir de los ochenta. Se trata de ver el modo en que un mismo crítico encara diferentes autores o problemas, analizando al mismo tiempo las continuidades que van construyendo un estilo (Piglia sobre Sarmiento, Echeverría y Borges, por ejemplo) y las diferentes versiones de una misma idea, en función de necesidades de síntesis o expansión y de adecuación al medio y a la recepción, o de épocas de maduración teórica (Piglia sobre Borges o Sarmiento, por ejemplo). También estudiaremos las propuestas de distintos críticos para abordar un mismo autor o problema (Piglia, Schwartzman, Sarlo, Contreras, Jitrik, en relación con Sarmiento; Sarlo-Altamirano, Piglia y Molloy sobre Sarmiento lector; Molloy, Sarlo, Pauls, para abordar en Borges los modos de leer que determinan, a su vez, las ficciones y los modos de citar).

Ese ejercicio metacrítico podrá ser puesto, además, al servicio de la resolución de problemas teóricos y concretos a los que los estudiantes se enfrentan en sus propios proyectos de escritura crítica. En virtud de eso, podrá resultar interesante analizar en los textos seleccionados también la relación entre los procedimientos de la crítica y los de la ficción (particularmente evidente en el caso de algunos escritores críticos, como Molloy, Piglia, Pauls o Jitrik), y sobre las posibilidades y opciones para volver a tratar un texto o autor que ya han sido abordados por la crítica consagrada (Pauls sobre Borges) o para estudiar de nuevo un texto o un autor ya trabajado antes por el mismo crítico (Molloy y Sarlo sobre Borges, Sarlo y Altamirano, Jitrik sobre Sarmiento).

Al centrarnos básica, aunque no exclusivamente, en Sarmiento o Borges podremos trabajar sobre las variantes e inflexiones que se dan sobre la continuidad, porque pueden hacerse más visibles los estilos discursivos, estéticos e ideológicos. Pero también ampliaremos el arco para incorporar cierta producción de la crítica brasileña que interactúa (como en su momento percibió la revista *Punto de Vista* y sobre la que ejerció una especie de militancia de integración) a veces en diálogo directo, a veces por coincidencia de intereses, con la crítica argentina en relación con algunos problemas en particular, como la literatura producida por viajeros europeos (Süssekind, Prieto, Gramuglio) o las disquisiciones acerca de las polaridades civilización y barbarie, orden y desorden, adentro y afuera (Candido, Piglia, Arantes, Jitrik).

El seminario tiene por objetivo, entonces, hacer conscientes ciertos mecanismos y procedimientos de pensamiento y escritura de la producción crítica para poder entender la urdimbre textual y conceptual, analizando cómo se piensa, se construye, se aborda y se escribe un objeto crítico (lo que permite reflexionar también sobre cuestiones fundamentales para la propia práctica de la escritura crítica, concebida como un ejercicio de estilo y pensamiento). Analizaremos los textos de producción crítica que seleccionamos para ver cómo diseñan sus objetos; cómo recortan sus temas y los convierten en problemas, cómo generan y postulan sus hipótesis; cómo seleccionan, definen y acotan o amplían sus *corpus*; qué prácticas o teorías distintas a las literarias ponen en juego para pensar la literatura; qué estructura establecen para sus textos; los tonos que usan para la indagación; cómo manejan la economía del texto



(síntesis, expansiones, derivas), y el modo en que se adecuan al medio en que se publican y a la recepción; cuáles son los modos de citar que hacen a un estilo crítico, a un objeto y a un determinado medio de circulación; cómo se insertan un artículo o un libro en el proyecto estético general de un crítico; cuáles son las funciones del ensayo y las ideas sobre él que sostienen las diversas prácticas críticas. En resumen: se trata de ver cómo se articulan la innovación crítica y la formal en la búsqueda de nuevas ideas y de la construcción de un estilo.

CONTENIDOS

Unidad 1. Versiones para un mismo núcleo de ideas

Síntesis y expansión en el tratamiento de un autor. Persistencia de ideas y reescritura. La síntesis conceptual (“Notas sobre Facundo”). Las iluminaciones y la trama de la literatura argentina (“Echeverría y el lugar de la ficción”). La teoría, la crítica y la expansión de la argumentación (“Sarmiento escritor”).

Ricardo Piglia, “Notas sobre Facundo”,
-----, “Echeverría y el lugar de la ficción”
-----, “Sarmiento escritor”.

De la versión original a su síntesis: cambio de medio, cambio de objetivos (de *Punto de Vista a La Argentina en pedazos*). Recorte del objeto, planteo de hipótesis, estructura del artículo, desarrollo de los argumentos, lector implícito. Sintetizar, seleccionar, descartar. La eficacia.

Ricardo Piglia, “Ideología y ficción en Borges”
-----, “Borges y los dos linajes”.

Unidad 2. Distintos críticos frente a un mismo problema

La formulación de problemas críticos. La autobiografía y la lectura: inflexiones de la obra sarmientina abordados como problemas teórico-críticos. El análisis de las estrategias de un autor y de un proyecto estético. La consideración de la figura de escritor. Sistema de relevos (y escritura en colaboración) para el tratamiento crítico de una cuestión que no se agota.

Variaciones críticas sobre un mismo escritor. La argumentación: modos de enunciación y organización del discurso. Proponer y (com)probar. Las partes del texto crítico y su articulación; *incipit* y final. Modos de citar o de glosar. Notas al pie. Títulos. Epígrafes. Control de la extensión. Ejercicios de estilo.

Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano, “Identidad, linaje y mérito de Sarmiento”
-----, “Una vida ejemplar: la estrategia de *Recuerdos de provincia*”.



Sylvia Molloy, "The reader with a book in his hand"; "El lector con un libro en la mano".
-----, "La autobiografía como historia: una estatua para la posteridad";
"Autobiography as history: a statue for posterity".
Beatriz Sarlo, "Tanto con tan poco".
Julio Schwartzman, "'Dónde te mías dir'. Apuntes para una escritura del futuro.
Sandra Contreras, "*Facundo*: la forma de la narración".
Noé Jitrik, "Sarmientifilia/Sarmienticidia".

Unidad 3. Una obra completa y varios artículos más

El libro "orgánico" sobre un autor. Cómo escribir sobre Borges. Cómo escribir sobre Borges después de otros y de uno mismo. Edición y reedición y traducción). Recorte del objeto, propuesta central, estructura del texto. Reconocimiento de y la diferencia con la crítica previa. Articulación entre las propuestas propias y las ajenas. Sistema de relevos para el tratamiento crítico de la obra de un autor que no se agota.

Sylvia Molloy, *Las letras de Borges*.
Beatriz Sarlo, *Borges, un escritor en las orillas*.
Alan Pauls, *El factor Borges*.
Sylvia Molloy, "Traducir a Borges".

Unidad 4. Esquema argentino de la crítica brasileña

Textos brasileños para la crítica argentina y textos argentinos para la crítica brasileña. Relaciones, omisiones y redes. Dialécticas y dicotomías latinoamericanas: civilización y barbarie, orden y desorden, adentro y afuera; viajeros europeos en las literaturas argentina y brasileña.

Antonio Candido, "Dialética da malandragem".
-----, "O significado de *Raízes do Brasil*".
Noé Jitrik, "Cambaceres: adentro y afuera".
Beatriz Sarlo, "Literatura, teoría y crítica en América Latina", *Punto de vista*.
María Teresa Gramuglio, "Las cosas útiles y magníficas (A partir de una lectura de *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina* de Adolfo Prieto)"
Adolfo Prieto, "Comentario".
-----, "Introducción" a *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina*.
Flora Süssekind, 1 "Da sensação de não estar de todo".

Unidad 5. La escritura crítica como un ejercicio de estilo y pensamiento



Modos de pensar, estilo de la crítica, articulación entre crítica y ficción, formas ficcionales del discurso crítico. El género ensayo. El ensayo como un discurso que piensa. El crítico-escritor o el escritor-crítico y el crítico con estilo propio. Pertinencia y arbitrariedad en el ejercicio de la crítica.

AA. VV., Selección de textos sobre el ensayo.

3.2 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía específica y obligatoria

CANDIDO, Antonio, "Dialéctica del malandraje", en Adriana Amante y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000.

-----, "O significado de *Raíces do Brasil*", en Sérgio Buarque de Holanda, *Raíces do Brasil*, São Paulo, Companhia das letras, 1995.

CONTRERAS, Sandra. "Facundo: la forma de la narración", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

GRAMUGLIO, María Teresa Gramuglio, "Las cosas útiles y magníficas (A partir de una lectura de *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina* de Adolfo Prieto)", en Graciela Silvestri, María Teresa Gramuglio, Fernando Aliata, Adolfo Prieto, Irina Podgorny y Wolfgang Schäffner, "Literatura, viajeros e historia del paisaje en la Argentina", Dossier de *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, 4, 4, Buenos Aires, 2000.

SILVESTRI, Graciela, María Teresa Gramuglio, Fernando Aliata, Adolfo Prieto, Irina Podgorny y Wolfgang Schäffner, "Literatura, viajeros e historia del paisaje en la Argentina", Dossier de *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, 4, 4, Buenos Aires, 2000.

JITRIK, Noé, "Sarmientifilia/Sarmienticidia", Buenos Aires, Página 12, 10 de junio de 2015.
-----, "Cambaceres: adentro y afuera". *Ensayos y estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1970.

MOLLOY, Sylvia, *Las letras de Borges*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2ª edición ampliada, 1999.
-----, "Traducir a Borges", en Rafael Olea Franco (editor), *Borges: Desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, México, El Colegio de México, 1999.
-----, "The reader with a book in his hand" and "Autobiography as history: a statue for posterity", *At face value. Autobiographical Writing in Spanish America*, Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1991; o "El lector con el libro en la mano" y "La autobiografía como historia: una estatua para la posteridad" *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.



PAULS, Alan, *El factor Borges. Nueve ensayos ilustrados*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000; y Barcelona, Anagrama, 2004 (si pudieran conseguirla, se recomienda la primera de las ediciones del libro mencionadas).

PIGLIA, Ricardo, "Notas sobre Facundo", en *Punto de Vista*, III, 8, Buenos Aires, marzo-junio, 1980. Y en Adriana Amante (dir. del volumen) 2012, *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

-----, "Sarmiento, escritor", *Filología*, 31, 1-2, Buenos Aires, 1998.

-----, "Echeverría y el lugar de la ficción". *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca/Colección Fierro, 1993.

-----, "Ideología y ficción en Borges", *Punto de Vista*, Nº 5, 1980.

-----, "Borges y los dos linajes", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, ediciones de la Urraca, 1993.

PRIETO, Adolfo, "Introducción" a *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.

-----, "Comentario", en SILVESTRI, Graciela, María Teresa Gramuglio, Fernando Aliata, Adolfo Prieto, Irina Podgorny y Wolfgang Schäffner, "Literatura, viajeros e historia del paisaje en la Argentina", Dossier de *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, 4, 4, Buenos Aires, 2000.

SARLO, Beatriz, "Tanto con tan poco" En *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.

-----, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995; y Buenos Aires, Seix Barral, 2010. (La edición original es en inglés: *Jorge Luis Borges: A Writer on the Edge*, London, Verso, 1993). (Ambas ediciones están online en Borges Center).

-----, "Literatura, teoría y crítica en América Latina", *Punto de vista.*, año 3, número 8, Buenos Aires, marzo-junio de 1980.

SARLO, Beatriz y Carlos Altamirano, "Identidad, linaje y mérito de Sarmiento", *Punto de vista*, noviembre de 1980.

----- y Carlos Altamirano, "Una vida ejemplar: la estrategia de *Recuerdos de provincia*", en *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983 (publicado en *Escritura*, número 9, Caracas, enero-junio 1980, luego en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983).

SCHVARTZMAN, Julio, "'Dónde te mías dir'. Apuntes para una escritura del futuro", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé, 2012.



SILVESTRI, Graciela, María Teresa Gramuglio, Fernando Aliata, Adolfo Prieto, Irina Podgorny y Wolfgang Schäffner, "Literatura, viajeros e historia del paisaje en la Argentina", Dossier de *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, 4, 4, Buenos Aires, 2000.

SÜSSEKIND, Flora, *O Brasil não é longe daqui*, São Paulo, Companhia das Letras, 1990: Capítulo 1: "Da sensação de não estar de todo" (capítulo 1 en español: De la sensación de no estar del todo", en Adriana Amante y Florencia Garramuño [comp.], *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000).

Bibliografía general

AA. VV., Dossier sobre ensayo en Revista *Babel* número 18, Buenos Aires, 1990.

AMANTE, Adriana, Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Diez fragmentos comentados*, Buenos Aires, EUFyL, 2016.

-----, "Sarmiento y sus precursores", en *Boletín del Instituto de Historia argentina y americana Dr. Emilio Ravignani*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires número 44 junio de 2016.

-----, "El poder de un libro o el Facundo como *afterimage*", Mauricio Meglioli y Ricardo de Titto (coord.), *Una y otra vez, Sarmiento*, Buenos Aires, Prometeo, 2016.

-----, "Flora Süssekind" (artículo sobre su obra), En *bazaramericano.com*, el site de la revista *Punto de Vista*. 2003.

-----, "Esquema argentino de Antonio Candido", Revista *Literatura e sociedade*, número 11, Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da FFLCH – USP, São Paulo (en prensa).

----- y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Selección, traducción y prólogo, Buenos Aires, Biblos, 2000.

BARTHES, Roland, *Fragmentos de un discurso amoroso*, México, Siglo Veintiuno, 1987.

-----, *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires, Siglo XXI: "Las láminas de la enciclopedia", 1976.

BOYER, M. Christine, *Le Corbusier, Homme de Lettres*, Princeton Architectural Press, New York, Chapter 1: Le Corbusier: The Writings of an Architect, 2011.



CLARK, T. J., *The sight of Death. An Experiment in Art Writing*, New Haven and London, Yale University Press, 2006.

DALMARONI, Miguel, "Introducción", en Miguel Dalmaroni (director), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2009.

GARRAMUÑO, Florencia y Adriana Amante, "Partir de Candido", en Raúl Antelo (ed.), *Antonio Candido y los estudios latinoamericanos*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, 2001.

GIORDANO, Alberto, "La crítica de la crítica y el recurso al ensayo", en su *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política*, Buenos Aires, Colihue, 1999.

-----, "Del ensayo", en *Modos del ensayo. Jorge Luis Borges-Oscar Masotta*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1991.

----- (ed.), *El discurso sobre el ensayo en la cultura argentina desde los 80*, Buenos Aires, Santiago Arcos / Parabellum, 2015.

GRAMUGLIO, María Teresa, *Jorge Luis Borges*, Capítulos 79 y 80 de la historia de la literatura argentina, Buenos Aires, CEAL, 1981.

GRÜNER, Eduardo, "El ensayo, un género culpable" (en *Un género culpable*).

HARVEY, David, *Paris, Capital of Modernity*, New York-London, Routledge, 2006.

JITRIK, Noé, *Los grados de la escritura*, Buenos Aires, Manantial, 2000.

LAMBORGHINI, Leónidas 2003. "El gauchesco como arte bufo". En Schwartzman, Julio (director del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. 2 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos aires: Emecé.

LAFON, Michel & Benoît Peeters, *Escribir en colaboración. Historias de dúos de escritores*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.

LONGINOTTI, Enrique 1998. *Biblioteca imaginaria. Antiguos libros de la FADU*. Buenos Aires: EUDEBA.

MITCHELL, W. J. T. *Picture theory: Chapter 2: "Textual Pictures", Chapter 5: "Ekphrasis and The Other"*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1994.



MONTAIGNE, Michel de, *Ensayos*, "Sobre el arte de la conversación" (trabajo con la edición en inglés: *Essays*, London, Penguin Books, 1993).

NARVAJA DE ARNOUX, Elvira, Mariana Di Stefano y Cecilia Pereira, *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, Eudeba, 2011.

NEGRONI, María. *Pequeño mundo ilustrado*, Buenos Aires, Caja Negra, 2011.

OUBIÑA, David, "La contemplación" ("Sobre *Madre e hijo*, de Aleksandr Sokurov"), en *Punto de vista* Nº 65, Buenos Aires, Diciembre de 1999.

PORRÚA, Ana 2011. *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Entropía.

REST, Jaime, "Ensayo", en *Conceptos fundamentales de la literatura moderna*, Buenos Aires, CEAL, 1979.

ROSA, Nicolás, *El arte del olvido (Sobre la autobiografía)*, Buenos Aires, Puntosur, 1990.

SANTIAGO, Silviano, *Uma literatura nos trópicos*, São Paulo, Perspectiva, 1978.

SARLO, Beatriz, "Del otro lado del horizonte", *Boletín/9 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, Rosario, diciembre de 2001.

-----, "Victoria Ocampo o el amor de la cita", *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*, Buenos Aires, Ariel, 1998.

-----, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

-----, *Tiempo presente*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.

SCHVARTZMAN, Julio, *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2013.

SCHWARZ, Roberto, "Las ideas fuera de lugar", en Adriana Amante y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000.

SILVESTRI, Graciela, "Un amor en sentido único" ("Sobre *Madre e hijo*, de Aleksandr Sokurov"), en *Punto de vista* Nº 65, Buenos Aires, Diciembre de 1999.

STEWART, Susan, *On longing. Narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*, Durham and London, Duke University Press, 1993. (Hay edición en castellano: *El ansia*, Rosario, Beatriz Viterbo, traducción de Adriana Astutti, 2013).

-----, Chapter 1: "Crimes of Writing" y Chapter 6: "Exogamous Relations". *Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*. Durham: Duke University Press, 1994.



-----, *The Open Studio. Essays on Art and Aesthetics*, Chicago, University of Chicago Press: "Ann Hamilton", 2005.

VAN DEN ABBEELE, Georges, *Travel as metaphor. From Montaigne to Rousseau*, Minneapolis, University of Minnesota, 1992.

WILLIAMS, Raymond 1983. "Art", "Creative", "Fiction", "Image", "Originality", "Tradition" *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*. New York: Oxford University Press.

VILA, Ezequiel, *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*, Buenos Aires, EDEFyL, 2011.

VIÑAS, David, *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1974.

VITRUBIO 1997, Libro 1, capítulo primero: "La arquitectura y los arquitectos". *Los diez libros de Arquitectura*. Madrid: Alianza Forma.

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Como el objetivo del seminario es que, por medio del análisis de diversos proyectos, estilos e ideologías críticos, los estudiantes incorporen o puedan pensar procedimientos y estrategias, y que se provean de herramientas argumentativas y de estilo que les permitan trabajar críticamente sobre sus propias producciones escritas y desarrollar una actitud creadora al tiempo que abordan los textos con un discurso crítico-argumentativo sólido y consciente de los recursos de estilo, el seminario trabajará colectiva e individualmente sobre la lectura de la crítica y sobre la escritura de ensayos críticos.

Esto implica que durante la cursada cada estudiante deberá leer toda la bibliografía específica sobre la que se trabajará, participar activamente con intervenciones orales y proveer algunos materiales de su producción.

Es necesario asistir al 75 % las clases para mantener la regularidad.

Antes o durante el seminario, se recomienda la lectura de por los menos los siguientes textos, sobre todo si el estudiante no ha leído nada de Borges o Sarmiento (esta lectura no es obligatoria pero sí deseable y conveniente).

Sarmiento, *Facundo*.

-----, *Recuerdos de provincia*.

Borges, *Ficciones*.



-----, *El Aleph*.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción

4.3 EXAMEN FINAL

ALUMNOS REGULARES

Para aprobar el curso, una vez concluido el seminario el estudiante deberá entregar una monografía (de entre cinco y siete páginas en Arial 12 a interlineado 1,5 o equivalente) donde se ponga de manifiesto su capacidad de analizar el sistema crítico en juego en algunos de los textos del corpus y que, a la vez, constituya una muestra de su propia articulación y estilo de pensamiento y escritura críticos.

ALUMNOS LIBRES: no se contempla la posibilidad

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA

Dra. Adriana Amante