



## 1. PRESENTACIÓN

### 1.1. CARRERA: Maestría en Literatura Argentina

**1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER:** “Sujeto imaginario y alteridad en la poesía latinoamericana del siglo XX”.

**1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos):** no se especifica.

**1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA:** Dr. Jorge Monteleone

## 2. OBJETIVOS

- Indagar, a partir de una teoría del imaginario poético, momentos de ruptura en la historia de la poesía hispanoamericana del siglo XX: en torno a las vanguardias históricas de los años veinte y en torno a las vanguardias de los años cuarenta y reconozcan sus vínculos con la escisión del sujeto en occidente bajo las figuras de la otredad y la alteridad.
- Estudiar esta ruptura considerando específicamente la conformación de un sujeto imaginario en el poema y su vínculo con una lógica de la alteridad, y verificarla también en la poesía escrita por mujeres o en la poesía en la cual se tematiza una dialéctica de ausencia/presencia del cuerpo mortal.
- Desarrollar modos nuevos de leer e interpretar la poesía hispanoamericana.
- Conjeturar un mapa de lecturas y direcciones posibles para nuevos trabajos de investigación y de interpretación sobre este campo de estudios, incorporando además las orientaciones proporcionadas por la bibliografía.



## 3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

### 3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

A partir de las cartas del vidente de Rimbaud ya no hubo en la poesía moderna de occidente un sujeto unitario, ni el yo del poema podía, sin más, atribuirse a una persona singular. De eso existieron numerosas manifestaciones, que van desde la poesía no concebida como expresión, sino como fuga de la personalidad —“*escape from personality*”— según T. S. Eliot, hasta los apócrifos de Antonio Machado o los heterónimos de Fernando Pessoa. Friedrich Nietzsche fue coetáneo de Mallarmé y de Rimbaud —*El origen de la tragedia*, data de 1870; las “cartas del vidente” de Rimbaud, de 1871—. Lo dionisiaco corresponde al fenómeno de la pérdida del principio de individuación que penetra también el fenómeno estético. Dicho fenómeno de escisión, descentramiento o disolución de la unidad del sujeto —tampoco ajeno al descubrimiento freudiano — también se correspondía con la pérdida del fundamento trascendente para el sujeto y su palabra, es decir, con la destitución del *Logos* divino como garante de la subjetividad. De ese naufragio, de esa deriva surge la puesta en cuestión del sujeto poético que, en consecuencia, corroe la persona misma de autor como si fuera una máscara. La poesía hispanoamericana no estuvo exenta de este movimiento, sobre todo a partir de la vanguardia histórica, que problematizó la representación del sujeto imaginario del poema y también cuestionó cualquier fundamento: desde el nombre de Dios —que todavía obraba en el modernismo: “¡Torres de Dios! ¡Poetas!”, escribía Rubén Darío— hasta el nombre de autor, en una sola combustión. Ese movimiento hallaría en la postvanguardia o la segunda vanguardia histórica, surgida entre fines de los años treinta y principios de los años cuarenta, una profundización. De ambas rupturas en el imaginario poético hispanoamericano derivó un sujeto imaginario que se duplica en una figura disyuntiva, donde lo otro abre un espacio alternativo que puede ser llenado por lo sagrado, por lo erótico o por lo colectivo y cuya vía de formalización y de realización es el lenguaje. A la vez, esa dualidad es el resultado de un hiato, un vacío discontinuo que desata el tiempo y que representa la muerte. Las dos vías posibles del sujeto —no excluyentes sino simultáneas— consisten en confirmar su mortalidad y a la vez, en un juego dialéctico, conjurarla en la ambivalencia del tiempo redimido y del tiempo existencial.

### CONTENIDOS

1. *Je est un autre* (Rimbaud): sujeto imaginario, escisión y alteridad en la poesía occidental.
2. El sujeto escindido en las vanguardias históricas de los años veinte.
3. Alteridad y antinomia (vanguardias de los años cuarenta): José Lezama Lima, Xavier Villaurrutia, Octavio Paz, Gonzalo Rojas, Nicanor Parra.
4. El sujeto imaginario femenino: el yo y su doble. Idea Vilariño, Alejandra Pizarnik.



5. Sujeto imaginario, cuerpo mortal y el otro ausente / presente: Enrique Lihn, Héctor Viel Temperley, Juan Gelman.

### 3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Borges, Jorge Luis, *Fervor de Buenos Aires*, Buenos Aires, Proa, 1923.
- Borges, Jorge Luis, *El hacedor*, Buenos Aires, Emecé, 1960.
- Gorostiza, José: *Muerte sin fin y otros poemas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Lezama Lima, José, "Muerte de Narciso", "El pabellón del vacío" en *Poesía completa*. La Habana, Letras Cubanas, 1985.
- Lezama Lima, José: "X y XX" y "Las imágenes posibles", en *Obras Completas*, México, Aguilar, 1977.
- Lihn, Enrique, *Diario de muerte*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1989.
- Lihn, Enrique, *La pieza oscura*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1963.
- Neruda, Pablo, *El mar y las campanas*, Buenos Aires, Losada, 1973.
- Neruda, Pablo, *Jardín de invierno* Buenos Aires, Losada, 1973.
- Neruda, Pablo, *Residencia en la tierra*, Madrid, Ediciones del Árbol, 1935.
- Parra, Nicanor, *Obra gruesa*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1973.
- Paz, Octavio, "Nosotros y los otros", en *Ideas y costumbres*, II. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Paz, Octavio, "Piedra de sol", en *Poemas (1935-1975)*, Barcelona, Seix Barral, 1981.
- Paz, Octavio, *Primera instancia. Poesía (1930-1943)*, en *Miscelánea, I. Primeros escritos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Paz, Octavio. *La casa de la presencia. Poesía e historia*. En *Obras Completas, I*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999.
- Pizarnik, Alejandra, *Poesía completa*, Barcelona, Lumen, 2003.
- Rojas, Gonzalo, *Contra la muerte*. Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1964.
- Rojas, Gonzalo, *La miseria del hombre*. Edición crítica, notas, cronología y bibliografía de Marcelo Coddou con la colaboración de Marcelo Pellegrini. Valparaíso, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación/Editorial Puntángelos, 1995.



Vallejo, César, *Obra poética completa*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979.

Viel Temperley, Héctor, *Obra poética*, Buenos Aires, Ediciones del Dock, 2003.

Vilariño, Idea, *Poesía completa*, Montevideo, Calycanto, 2012.

Villaurrutia, Xavier, *Nostalgia de la muerte*. Edición de Lus Tizcareno, México, La Orquídea errante, 2013.

#### **4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO**

##### **4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

Metodología de trabajo: Se dictarán clase teóricas y se orientará a los maestrandos en la preparación de sus trabajos finales.

##### **4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)**

Asignatura sin promoción

##### **4.3 EXAMEN FINAL.**

###### **ALUMNOS REGULARES**

Presentación de un trabajo escrito final sobre alguno de los textos o problemas tratados en el seminario o sobre la relación entre estos textos y problemas y los proyectos individuales de los maestrandos.

**ALUMNOS LIBRES:** no se contempla la posibilidad

#### **FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA**

**Jorge Monteleone**