



Programas 2012

## 1. PRESENTACIÓN

### 1.1. CARRERA: Letras

**1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA:** Literatura Argentina I.

Tema: **La dicotomía civilización-barbarie en la literatura argentina del siglo XIX**

### 1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS

Función problematizante de la generación de 1830 y sus cuestionamientos axiológicos. El surgimiento de la gauchesca. Criollismo, inmigración, cosmopolitismo, en el horizonte literario del 80. El primer nacionalismo literario del 900 y la profesionalización del escritor.

### 1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA (Indicar cargos, nombre y apellido de cada uno)

Prof. Titular: Dra. Sandra Contreras

Prof. Adjunta: Mg. Adriana Astutti

Jefe de Trabajos Prácticos (a cargo, reemplazo): Dra. Mariana Catalin

Auxiliar de 1° categoría, por extensión de funciones: Prof. Javier Gasparri

Auxiliares de 2° categoría: Matías Phillips, Gonzalo Villalba, Marcelo Bonino, Mariela Herrero.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVOS GENERALES

Orientar al alumno en la lectura crítica de una serie de textos claves de la literatura argentina del XIX -claves, algunos de ellos, por su valor canónico; otros, por la riqueza textual con que muestran los hitos y problemas del proceso- en torno de problemas centrales que estructuran la serie que va de la generación del 37 al nacionalismo cultural del 900.

### 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Orientar al alumno en la lectura crítica y pormenorizada de los textos que lo integran, atendiendo a las continuidades y rupturas en la construcción ideológica y ficcional de la dicotomía “civilización y barbarie” en la literatura argentina del siglo XIX, y trabajando en la delimitación de los problemas literarios y culturales planteados que supone esta construcción.



### 3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE:

#### 3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

Uno de los problemas centrales que articula la serie literaria argentina en el siglo XIX es el que se constituye en torno a la postulación, por parte de letrados y escritores, de “ficciones de identidad” a través de dos estrategias escriturarias fundamentales: la delimitación de fronteras internas (espaciales, culturales, sociales) y la definición de identidades colectivas. Desde la generación del 37, cuando los textos fundadores de la literatura argentina consolidaron un proyecto de identidad cultural modelándose en torno a la oposición entre un “nosotros” (los civilizados) y un “ellos” (bárbaros, salvajes), hasta el nacionalismo cultural del 900 cuando, en torno al problema de la identidad “nacional”, se imprime un viraje crucial a la dicotomía civilización / barbarie, se traza una parábola en la que diversos procedimientos de homogeneización y de exclusión articulan medularmente una serie de textos literarios.

Civilizados/bárbaros, ilustrados/salvajes, gauchos víctimas/gauchos victimarios, criollos/inmigrantes: son las dicotomías que, en sus continuidades y rupturas, varían según los distintos debates que atraviesan, en cada coyuntura histórica, la constitución del estado y de la literatura nacional. El corpus se organiza partiendo de la definición del problema con la fundación de la literatura argentina (generación del 37) y se extiende hasta el 900 y el Centenario, cuando el problema encuentra un cierre fundamental –por lo menos uno de sus cierres fundamentales- en la literatura argentina.

#### UNIDAD I: Civilización/barbarie

##### **I.1. La generación del 37**

Literatura y política en la postulación de un proyecto de identidad cultural. La construcción de la nación a través de la letra: delimitación de fronteras interiores y codificación de diferencias. El letrado y las masas: conflictos del letrado entre la razón y el pueblo.

##### **I.2. Civilización “y” barbarie. *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento.**

Civilización y barbarie: fundación de un sistema de interpretación de la historia y la cultura argentinas en el siglo XIX. De la barbarie como naturaleza a la barbarie política. Caracteres, signos, valores. Escritura americana y explicación histórica: la barbarie como enigma y monstruosidad. Las biografías de la barbarie: el modelo de la “la biografía oral” en la vida de Facundo y las biografías de pasaje. La tensión de la “y”: entre el rechazo y la fascinación por la barbarie. Estrategias y modelos escriturarios en la representación: orientalismo, folletín y melodrama. La potencialidad estética de la barbarie.

##### **I.3. Civilización “o” barbarie. *El Matadero*, de Esteban Echeverría**

De la síntesis programática de la generación del 37 al conflicto de la oposición (“o”) y la retórica de la dicotomía. Ilustración vs. Salvajismo. *El Matadero* y el problema estético de la representación del “otro”. Nacionalización (politización) del grotesco romántico. El letrado y las masas, víctimas y victimarios. Cuerpos y conciencias enfrentados. Delimitación de espacios y estrategias de distanciamiento. Lenguas y discursos en pugna.

##### **I.4. Civilización/barbarie. *Una excursión a los indios ranqueles*, de Lucio V. Mansilla**

El viaje al espacio del otro y la torsión de la dicotomía civilización-barbarie. La escritura del viaje como crítica intracultural: nuevas imágenes del desierto, redefinición de la barbarie. La escritura como ejercicio de mediación cultural: formas de la traducción, figuras del mediador. La representación de las voces (gauchos, indios, cautivas) en el espacio fuera de ley: el narrador como mediador de la voz. La escritura como estrategia de conquista de un espacio



simbólico: seducción y teatralidad. Hablar del indio al borde del exterminio: alcances y límites de una política de la asimilación.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD I

- Altamirano, Carlos (1997). "El orientalismo y la idea del despotismo en el *Facundo*." En *Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo: Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires, Argentina: Ariel.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo (1997). "Esteban Echeverría, el poeta pensador." En *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires, Argentina: Ariel.
- Halperin Donghi, Tulio (1955, 13 de marzo). "Facundo y el historicismo romántico. La estructura de *Facundo*." *La Nación*.  
----- (1956, 23 de setiembre). "Sarmiento y el historicismo romántico. Civilización y barbarie." *La Nación*.
- Iglesia, Cristina (comp.) (2004). "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El matadero* de Echeverría." En *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Argentina: Santiago Arcos.  
----- (2003). "El placer de los viajes. Notas sobre *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla", "Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza" y "Mansilla: sueños y vigiliás." En *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.  
----- (2003). "Mansilla, la aventura del relato", en Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 2: *La lucha de los lenguajes*. Director del volumen: Schwartzman, Julio, Buenos Aires, Argentina: Emecé.
- Jitrik, Noé (1983). *Muerte y resurrección de Facundo*, Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.  
----- (1977). "El *Facundo*: la gran riqueza de la pobreza." En Sarmiento, Domingo F.: *Facundo*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho.  
----- (1971). "Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría." En *El fuego de la especie.*, Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Kohan, Martín (2006). "Las fronteras de la muerte", comps.: Alejandra Laera y Martín Kohan, *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría* (Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo Editora)
- Matamoro, Blas (1986). "La regeneración del 37." *Punto de Vista*, vol.IX, (28)
- Molloy, Sylvia (1980). "Imagen de Mansilla." En eds. Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo, *La Argentina del 80 al Centenario* (Buenos Aires, Argentina: Sudamericana)
- Myers, Jorge (1988). "La revolución de las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas." Ed. Noemí Goldman, *Nueva historia argentina. Tomo III: Revolución, República, Confederación (1806-1852)* (Buenos Aires, Argentina: Sudamericana)
- Piglia, Ricardo (1983). "El lugar de la ficción." En *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Argentina: Ediciones de La Urraca.  
----- (1980). "Notas sobre *Facundo*." *Punto de Vista*, vol.III, (8), 15-18.  
----- (1998). "Sarmiento, escritor." *Revista de Filología*, vol.XXXI, (1-2).
- Prieto, Adolfo (1996). "Esteban Echeverría" y "Domingo F. Sarmiento." En *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.



- Ramos, Julio (1989). "Saber del Otro: Escritura y oralidad en el *Facundo* de D. F. Sarmiento." En *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, México: Fondo de Cultura Económica.
- (1986). "Entre otros: *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla." *Filología*, vol. XXI, (1), 143-171.
- Sarlo, Beatriz (2007). "El voluntarismo biográfico", "La invención de Sarmiento", "Nuestro oriente es Europa", "Tanto con tan poco" y "En el origen de la cultura argentina: Europa y el desierto." En Sarlo, Beatriz: *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Viñas, David (2003). *Indios, ejército y fronteras*. Buenos Aires, Argentina: Santiago Arcos.
- (1986, 22 de mayo). "De duelos, chinas y memorias." *Clarín*.
- (1986, 16 de febrero). "Trece hipótesis." *La Razón*.
- (1987, abril 1987). "Dandys, heterodoxias y traidores." *Crisis*.

## BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD I

- Barrenechea, Ana María (1978). "La configuración del *Facundo*." En *Textos Hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*, Caracas, Venezuela: Monte Ávila.
- Contreras, Sandra (2012). "*Facundo*: la forma de la narración." En Jitrik, Noé (director): *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 4: *Sarmiento*. Director del volumen: Amante, Adriana. Buenos Aires, Argentina: Emecé.
- (2010). "Lucio V. Mansilla: cuestiones de método." En Jitrik, Noé (director): *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 3: *El brote de los géneros*. Director del volumen: Laera, Alejandra, Buenos Aires, Argentina: Emecé.
- Amante, Adriana, Cristóbal, Américo, Fernández Bravo, Álvaro, Malosetti, Laura y Pauls, Alan (2007). Dossier Lucio V. Mansilla. *Las ranas. Artes, ensayo y traducción*, vol. III, (4) Fontana, Patricio y Román, Claudia (2009). "De paseo a la muerte. Imágenes del matadero en los viajeros al Plata, y sus reescrituras en la literatura argentina." En *Coloquio Montevideana VI: Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*. (pp. 56-77). Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-Linardi Risso.
- Garrels, Elizabeth (1998). "El *Facundo* como folletín." *Revista Iberoamericana*, vol. LIV, (143), 419-447.
- Ghiano, Juan Carlos (1968). *El matadero de Echeverría y el costumbrismo*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- González Echeverría, Roberto (1988). "Redescubrimiento del mundo perdido. El *Facundo* de Sarmiento." *Revista Iberoamericana*, vol. LIV, (143), 385-406.
- Myers, Jorge (1995). "Discurso y esfera pública en el Estado rosista 1829-1852." En *Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- Piglia, Ricardo (2011, 18 de setiembre). "La lectura enemiga." *Página 12*.
- Popolizio, Enrique (1954). *Vida de Lucio V. Mansilla*, Buenos Aires, Argentina: Ediciones Peuser.
- Prieto, Adolfo (1959). *Proyección del rosismo en la literatura argentina*. Rosario, Argentina: UNL.
- Salessi, Jorge (1995). "El (primer) Matadero." En *Médicos maleantes y maricas*. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo.



Sazbón, José (1988). "Facundo: la vida de los signos." En *Actas Jornadas Internacionales Domingo F. Sarmiento. 1888-1988*. (pp.169-197) Neuquén: Universidad Nacional del Comahue.

Stern, Mirta (1985). "Una excursión a los indios ranqueles: espacio textual y ficción topográfica." *Revista de Filología*, vol.XX, (1), 117-138.

## **UNIDAD II: Los usos de la barbarie**

**II.1. El género gauchesco:** definiciones, fundaciones y alcances. Los usos de la violencia en/del cuerpo del gaucho. Del gaucho patriota al estallido de la violencia en la gauchesca partidaria. Contexto histórico.

**II.2. "La refalosa", de Hilario Ascasubi.** La voz del enemigo y la violencia en la lengua. El escritor publicista en los bordes de la literatura. Hilario Ascasubi: *La refalosa*. La palabra como amenaza y acción.

**II.3. Martín Fierro, de José Hernández:** Bárbaros, salvajes, y doctores frente a la ley. El canto de la violencia del otro frente a las letras "civilizadas". El salvaje en los límites de la barbarie. Idas y vueltas al desierto. De la voz a la letra. Los desafíos del cantor a las leyes de los doctores y el pacto con las leyes de la modernización. Del cantor bárbaro al payador letrado. La domesticación de la violencia y el borramiento del nombre propio. De la letra a la voz: la reinención de la voz en las reescrituras de Borges.

**III.4. Juan Moreira, de Eduardo Gutiérrez:** Del gaucho víctima al mito del héroe popular. Personaje real, crónica policial, novela, drama y teatro nacional: reescrituras y apropiaciones de las violencias del género gauchesco en los géneros literarios de la modernidad.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD II**

Ansolabehere, Pablo. (2003). "Ascasubi y el mal argentino". En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura Argentina. La lucha de los lenguajes*. Schwartzman, Julio director de tomo). Bs. As., Argentina: Emecé.

Ansolabehere, Pablo. (1998). "Paulino Lucero y los juegos de la guerra". En Cristina Iglesia (comp), *Letras y divisas*. Bs. As., Argentina: Eudeba.

Astutti, Adriana y Contreras, Sandra (1989): "...De esa otra voz", en *Discusión*, Suplemento de Crítica Literaria de la Revista de Letras, Año I, Número I.

Borges, Jorge Luis. (1986) "Eduardo Gutiérrez, escritor realista". *Textos cautivos*. Bs. As., Argentina: Tusquets Editores.

Borges, Jorge Luis. (1975). "Hilario Ascasubi: Paulino Lucero, Aniceto el Gallo, Santos Vega". *Prólogos, con un prólogo de prólogos*. Bs. As., Argentina: Torres Agüero.

Borges, Jorge Luis. (1974). "La poesía gauchesca" y "El escritor argentino y la tradición", "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" y "El fin", *Obras Completas*. Bs. As., Argentina: Emecé.

Borges, Jorge Luis. (1953). *El Martín Fierro*. Bs. As., Argentina: Columba.

Garavaglia, Juan Carlos. (2001). "El Martín Fierro y la vida rural en la campaña de Buenos Aires". En *Martín Fierro*, Edición crítica de Elida Lois y Angel Núñez (coordinadores). Barcelona, España: Colección Archivos.

Laera, Alejandra. (1999). "Nota a la presente edición". En *Juan Moreira, y Hormiga Negra*. Bs. As., Argentina: Libros Perfil.

Laera, Alejandra. (2004). *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. Bs. As., Argentina: Fondo de Cultura Económica.





- Lamborghini, Leónidas. (2003). "El gauchesco como arte bufo". En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura Argentina. La lucha de los lenguajes*. Schwartzman, Julio (director de tomo). Bs. As., Argentina: Emecé.
- Lucero, Nicolás. (2003) "La guerra gauchipolítica". En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura Argentina. La lucha de los lenguajes*. Schwartzman, Julio (director de tomo). Bs. As., Argentina: Emecé.
- Ludmer, Josefina. (1999). *El cuerpo del delito. Un manual*. Bs. As., Argentina: Ed. Perfil.
- Ludmer, Josefina. (1988). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Bs. As., Argentina: Ed. Sudamericana.
- Rama, Angel. (1982). *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Bs. As., Argentina: CEDAL.
- Rivera, Jorge. (1967). *Eduardo Gutiérrez*. Bs. As., Argentina: CEDAL.
- Schwartzman, Julio. (1996). "El gaucho letrado". *Microcrítica. Lecturas argentinas (cuestiones de detalle)*. Bs. As., Argentina: Ed. Biblos.

## **BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD II**

- AAVV. (2012). *Revista Tónica*. Número 2. Año 1. Junio. Recuperado en <http://www.scribd.com/doc/97542830/Revista-Tonica-2>
- Aira, César. (2009-2010). "El tiempo y el lugar de la literatura. Acerca de *El Martín Fierro ordenado alfabéticamente* y *El Aleph engordado*, de Pablo Katchadjian". *Revista Otra parte*. Número 19.
- Borello, Becco, Weimberg, Prieto. (1977). *Trayectoria de la poesía gauchesca*. Bs. As., Argentina: Plus Ultra.
- Campra, Rosalba. (2001). "Martín Fierro. Entre otros". En José Hernández. *Martín Fierro*. Edición crítica de Elida Lois y Angel Núñez (coordinadores). Barcelona. España: Colección Archivos.
- Gramuglio, María Teresa. (1979). "Continuidad entre la Ida y la Vuelta de *Martín Fierro*". En *Punto de Vista*, Año II, Nº 7.
- Halperin Donghi, Tulio. (1985). *José Hernández y sus mundos*. Bs. As., Argentina: Ed. Sudamericana.
- Jitrik, Noé. (1971). "El tema del canto en el *Martín Fierro* de José Hernández". En *El fuego de la especie*. Bs. As., Argentina: Siglo XXI.
- Katchadjian, Pablo. (2007). *El Martín Fierro ordenado alfabéticamente*. Bs. As., Argentina: Imprenta Argentina de Poesía.
- Martínez Estrada, Ezequiel. (1948). *Muerte y transfiguración del Martín Fierro*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Perlongher, Néstor: "Moreira". En *Alambres*. Bs. As., Argentina: Último reino.
- Pagés Larraya, Antonio. (1952). *Prosas del Martín Fierro*. Bs. As., Argentina: Raigal.
- Prieto, Adolfo. (1988). *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Bs. As., Argentina: Ed. Sudamericana.
- Sarlo, Beatriz. (1979). "Razones de la aflicción y el desorden en *Martín Fierro*". En *Punto de Vista*, Año II; Nº7.

## **UNIDAD III: Virajes y transformaciones de la dicotomía**

### **III.1. De la generación del 80 al nacionalismo cultural del 900**

La generación del ochenta: modernización estatal y autonomía literaria. El problema del fenómeno inmigratorio en la década del 80: de la utopía modernizadora a la paranoia ante el nuevo otro amenazante. El nacionalismo cultural del 900. La cuestión de la identidad nacional



en el contexto del Centenario: virajes de la dicotomía civilización / barbarie (tradicción / progreso; criollos / gringos

### III.2. *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres

Contextualización de *En la sangre* en la obra de Eugenio Cambaceres: de la experimentación con la lengua (*Pot-pourri*) a la limitación determinista del uso del naturalismo. *En la sangre*: El discurso literario en la producción de hegemonía identitaria: novela y endogamia. Las retóricas de la exclusión: naturalismo y ciencia médica en el cuestionamiento biológico del inmigrante. La intrusión del simulador: el inmigrante como amenaza a la identidad criolla y nacional.

### III.3. *La gringa*, de Florencio Sánchez

Del sainete al teatro nacional: el inmigrante en el centro de la escena. "El caudillaje criminal en Sud-América (Ensayo de psicología)" y "El teatro nacional": el progresismo socialista de Sánchez en el contexto del debate moreirismo-antimoreirismo. La solución integradora de *La gringa* en el teatro nacional y realista de Sánchez.

### III.4. *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira*, Roberto Payró.

1910: entre el nacionalismo espiritualista de Manuel Gálvez y la novela política de denuncia de Roberto Payró. La inversión del *Facundo* de Sarmiento: resignificación de lo criollo y lo gaucho desde la perspectiva de los "hombres nuevos". La barbarie de la política criolla como obstáculo para la civilización y modernización de la Argentina. Contextos: *Las multitudes argentinas*, de José Ramos Mejía y las formas discursivas del cientificismo: la interrogación por las muchedumbres.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD III

- Altamirano, Carlos, Sarlo, Beatriz (1983). "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos". En *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires, Argentina: CEDAL.
- Blanco, Oscar (2003). "Tensiones discursivas en la ensayística de Ramos Mejía". En Nicolás Rosa (Ed.). *Historia del ensayo argentino*. Buenos Aires, Argentina: Alianza.
- Cymerman, Claude (s/f). "Para un mejor conocimiento de Eugenio Cambaceres.". *Cuadernos del idioma*, Año III (11).
- González, Horacio (1999). "Hechos del positivismo: la ciencia de los signos". En *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.
- Espósito, Fabio (2010). "Las novelas de Eugenio Cambaceres". En Jitrik, Noé (dir) *Historia crítica de la literatura argentina* (Tomo 3: *El brote de los géneros*. Directora del volumen: Laera, Alejandra). Buenos Aires, Argentina: Emecé.
- Jitrik, Noé (1982). *El mundo del ochenta*. Buenos Aires, Argentina: Cedral.
- Jitrik, Noé (1970). "Cambaceres: adentro y afuera". En *Ensayos y estudios de literatura argentina*. Buenos Aires, Argentina: Galerna.
- Laera, Alejandra (2004). *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Ludmer, Josefina (1999). *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires, Argentina: Perfil.
- Nouzeilles, Gabriela (2000). *Ficciones somáticas. Naturalismo, Nacionalismo y políticas médicas del cuerpo. (Argentina 1880-1910)*. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo.
- Onega, Gladys (1982). *La inmigración en la literatura argentina (1880-1910)*. Buenos Aires, Argentina: CEDAL.



- Panesi, Jorge (2000). "Cambaceres, un narrador chismoso". En *Críticas*. Buenos Aires, Argentina: Norma.
- Panesi, Jorge, García, Noemí (1995). "Introducción y notas". A Cambaceres, Eugenio. En *la sangre*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.
- Payá, Carlos y Eduardo Cárdenas (1978). *El primer nacionalismo argentino en Manuel Gálvez y Ricardo Rojas*. Buenos Aires: A. Peña Lillo.
- Prieto, Adolfo (1974). "Prólogo". En Ramos Mejía, José María. *Las multitudes argentinas*. Rosario, Argentina: Editorial Biblioteca C. C. Vigil.
- Sarlo, Beatriz (1986): "Prólogo" a Roberto Payó. *Cuentos de Pago Chico y otros escritos*. Buenos Aires, Biblioteca Ayacucho.
- Terán, Oscar (2000). *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910)*. Buenos Aires, Argentina, Fondo de Cultura Económica.
- Viñas, David (1973). "El nuevo público: moreirismo y antimoreirismo" en *Literatura argentina y realidad política. La crisis de la ciudad liberal*. Buenos Aires: Siglo Veinte.

### BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD III

- Cymerman, Claude (1971). *Eugenio Cambaceres por él mismo*. Buenos Aires, Argentina: UBA.
- Espósito, Fabio (2009). *La emergencia de la novela en Argentina. La prensa, los lectores y la ciudad (1880-1890)*. La Plata, Argentina: Ediciones Al Margen.
- Frugoni de Fritzsche, Teresita (s/f). *El naturalismo en Buenos Aires*. Buenos Aires, Argentina: Instituto de Literatura Argentina.
- Gnutzman, Rita (1998). *La novela naturalista en Argentina (1880-1900)*. Amsterdam, Países Bajos: Rodopi.
- López, Liliana (2002). "Puesta en escena de un realismo inconformista". Jitrik, Noe (dir). *Historia crítica de la literatura argentina* (Tomo 6: *El imperio realista*. Directora de volumen: Gramuglio, María Teresa). Buenos Aires, Argentina: Emecé
- Molloy, Sylvia (1994). "La política de la pose". En Ludmer, Josefina (Comp.). *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo.
- Rama, Angel (1982). "La creación del teatro nacional" en *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Bs. As., Argentina: CEDAL
- Romero, José Luis (1965). "El espíritu del Centenario". En *El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Terán, Oscar (1993, diciembre). "El payador de Lugones o 'la mente que mueve las moles'". *Punto de Vista*, (47).

### 3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Halperin Donghi, Tulio (1982). *Una nación para el desierto argentino*. Buenos Aires, Argentina: CEDAL. (Prólogo a *Proyecto y construcción de una nación (Argentina 1846-1880)*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1980).
- Jitrik, Noe (2010). *Historia crítica de la literatura argentina* (Tomo 4: *Sarmiento*. Directora del volumen: Amante, Adriana). Buenos Aires, Argentina: Emecé.
- Jitrik, Noe (dir) (2003). *Historia crítica de la literatura argentina* (Tomo 2: *La lucha de los lenguajes*. Director del volumen: Schwartzman, Julio). Buenos Aires, Argentina: Emecé.





- Jitrik, Noe (dir) (2010). *Historia crítica de la literatura argentina* (Tomo 3: *El brote de los géneros*. Directora del volumen: Laera, Alejandra). Buenos Aires, Argentina: Emecé.
- Montaldo, Graciela (1999). *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Rosario, Argentina, Beatriz Viterbo Editora.
- Prieto, Martín (2006). *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, Argentina: Taurus.
- Svampa, Maristella (1994). *Civilización y barbarie*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones El cielo por asalto.
- Ternavasio, Marcela (2009). *Historia de la Argentina. 1806-1852*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Zanetti, Susana (dir.) (1982). *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Viñas, David (1982). *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires, Argentina: CEDAL. [Edición original: Buenos Aires, Argentina: Jorge Alvarez, 1964]
- (1971). *De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Siglo XX.

#### 4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA

##### 4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

- Asistencia al 75% de las clases teórico-prácticas.
- Aprobación de dos (2) exámenes parciales domiciliarios (el primero, con evaluación de contenidos desarrollados en el primer cuatrimestre; el segundo, con evaluación de contenidos desarrollados en el segundo cuatrimestre), ambos con derecho a recuperatorio.

**Carga horaria semanal obligatoria del alumno para regularizar: 4 Hs.**

##### 4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción.

##### 4.3 EXAMEN FINAL.

**ALUMNOS REGULARES** (Indicar si es **oral o escrito** y otras modalidades que adopte la cátedra)

- Examen oral
- Desarrollo de un tema del programa a elección del alumno
- Preguntas sobre las restantes unidades del programa

**ALUMNOS LIBRES** (Indicar si la cátedra exige, además de los requisitos reglamentarios, algún requisito previo al examen. En caso afirmativo, especificarlo)

Requisitos reglamentarios

**FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA**